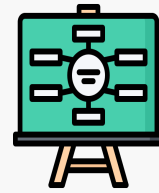
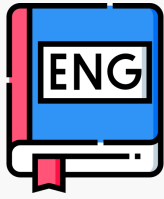


OPO-TRACKER

Grammazzle



METHODOLOGY

1. Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales de la didáctica del inglés lengua extranjera. Los enfoques comunicativos.



2. Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera. El tratamiento del error.



12. Concepto de gramática: reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.



28. Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas más habituales: entablar y mantener relaciones sociales, dar y pedir información sobre objetos, personas y acciones, expresar actitudes intelectuales y emocionales.

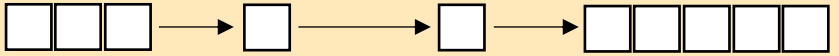


COMMUNICATION

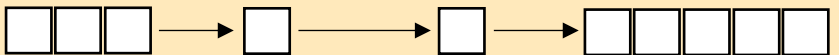
3. El proceso de comunicación. Funciones del lenguaje. La lengua en uso. La negociación del significado.



4. La competencia comunicativa. Análisis de sus componentes.



5. La comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.



6. La comunicación escrita. Distintos tipos de textos escritos. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.

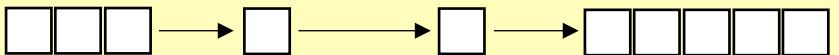


40. Estrategias de comunicación. Definición y tipología.

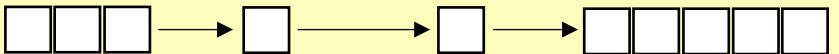


PHONETICS AND PHONOLOGY

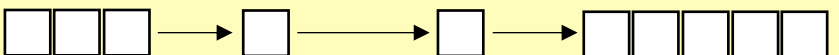
7. Sistema fonológico de la lengua inglesa I: las vocales. Símbolos fonéticos. Formas fuertes y formas débiles. Los diptongos. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.



8. Sistema fonológico de la lengua inglesa II: las consonantes. Símbolos fonéticos. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

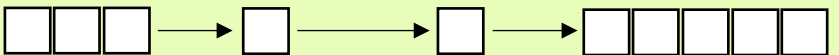


9. Sistema fonológico de la lengua inglesa III: acento, ritmo y entonación. Comparación con el sistema fonológico de la lengua o lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

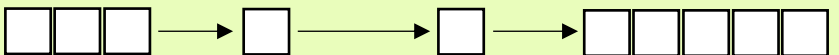


HISTORY

41. La romanización. Influencia del latín en la lengua inglesa. Préstamos y calcos.

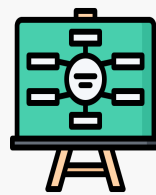
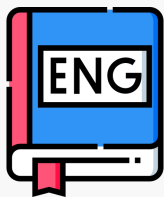


42. La conquista normanda. Influencia del francés en la lengua inglesa. Préstamos y calcos.



OPO-TRACKER

Grammazzle



GRAMMAR AND MORPHOSYNTAX

10. Léxico. Características de la formación de palabras en inglés. Prefijación, sufijación y composición.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

11. La palabra como signo lingüístico. Homonimia. Sinonimia. Antonimia. "False friends". Creatividad léxica.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

13. Expresión de la cantidad.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

14. Expresión de la cualidad. Expresión de grado y comparación.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

15. Expresión del modo, los medios y el instrumento.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

16. Expresión de la posesión.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

17. La localización en el espacio: lugar, dirección y distancia.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

18. La localización en el tiempo: relaciones temporales. Frecuencia.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

19. Tiempo real y tiempo verbal. Aspecto y modo.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

20. Los verbos auxiliares y modales: formas y funciones.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

21. El infinitivo y la forma en *-ing*: sus usos.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

22. "Multi-word verbs".

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

23. Estructura de la oración en inglés: afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

24. Expresión de la aserción, el énfasis y la objeción.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

25. Relaciones de causa, consecuencia y finalidad.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

26. Expresión de la duda, condición, hipótesis y contraste.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

27. La voz pasiva. Formas y funciones.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

DISCOURSE ANALYSIS

29. Análisis y articulación del discurso. Cohesión y coherencia. Anáfora y Catáfora. Los conectores. Deixis.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

30. El discurso directo y el discurso indirecto.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

31. Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

32. El texto narrativo. Estructura y características.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

33. El texto descriptivo. Estructura y característica.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

34. El texto argumentativo. Estructura y características.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

35. El texto explicativo. Estructura y características.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

36. Los textos dialógicos. Estructura y características.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

37. El lenguaje literario. Los géneros literarios. La crítica literaria.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

38. El inglés científico y tecnológico, comercial y administrativo.

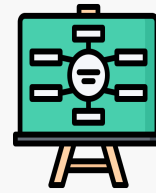
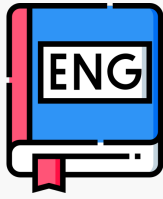
			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

39. Estrategias de análisis del texto.

			→		→		→					
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

OPO-TRACKER

Grammazzle



BRITISH LITERATURE

43. La literatura medieval de transmisión oral: la leyenda *Artúrica*. G. Chaucer: Los Cuentos de *Canterbury*.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

44. Shakespeare y su época. Obras más representativas.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

45. Gran Bretaña en el siglo XVIII: desarrollo socioeconómico y articulación política; la actividad cultural y técnica. Grandes novelistas de la época.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

47. La revolución industrial inglesa; su influencia como modelo de transformación histórica. Los cambios sociales y políticos a través de la literatura de la época. C. Dickens.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

48. El Romanticismo en Gran Bretaña: novela y poesía.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

49. Construcción y administración del Imperio colonial británico en los siglos XVIII y XIX. J. Conrad y R. Kipling.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

50. La novela victoriana.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

AMERICAN LITERATURE

46. La configuración histórica de los Estados Unidos de América: de la independencia a la guerra de secesión. Novelas de referencia: *The Scarlet Letter*, *The Red Badge of Courage*.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

52. La evolución histórica de Estados Unidos: de A. Lincoln a F. D. Roosevelt.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

53. La novela, el cuento y la poesía en Estados Unidos: H. Melville, E. A. Poe y W. Whitman.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

54. El humorismo: M. Twain. H. James y el cosmopolitismo.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

55. La generación perdida: S. Fitzgerald, J. Steinbeck y E. Hemingway. La narrativa de W. Faulkner.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

IRISH L.

51. O. Wilde y B. Shaw.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

56. Relaciones históricas entre Irlanda y Gran Bretaña. Autores irlandeses: S. O'Casey y J. Joyce.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

XX CENTURY LITERATURE

57. El Reino Unido en el periodo de entreguerras y durante la segunda guerra mundial. Autores literarios representativos.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

58. Evolución política, social y económica del Reino Unido e Irlanda desde 1945. Su presencia en la Comunidad Europea. Panorama literario de este periodo en estos países.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

59. Evolución política, social y económica de Estados Unidos desde 1945. Su significación en la política internacional. Panorama literario actual en los Estados Unidos.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

60. La novela negra norteamericana: D. Hammett y R. Chandler. La novela detectivesca inglesa. P. D. James.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

61. La incidencia del cine en la difusión de la producción literaria en lengua inglesa.

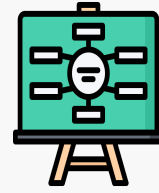
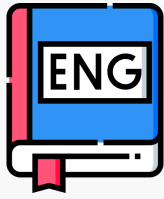
□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

62. La *Commonwealth*. La diversidad cultural. El desarrollo de variedades lingüísticas. Influencias y manifestaciones interculturales. Las novelas de E. M. Forster, D. Lessing y N. Gordimer.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

OPO-TRACKER

Grammazzle



CULTURE

63. Las instituciones británicas. Las Cámaras parlamentarias. El Gobierno. Los partidos políticos y el sistema electoral. La Corona.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

64. Las instituciones estadounidenses. La Constitución. La organización territorial. El presidente. El Congreso. Los partidos políticos y el sistema electoral.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

65. El sistema educativo en el ámbito anglosajón.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

66. Dimensión cultural de la anglofonía en el mundo actual. El inglés británico y el inglés americano. Presencia de la lengua inglesa en España. Los Anglicanismos.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

67. Los medios de comunicación en lengua inglesa (1): el estilo periodístico. La prensa. Periódicos de calidad y periódicos sensacionalistas.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

68. Los medios de comunicación en lengua inglesa (2): radio y televisión. La publicidad en las culturas anglofónicas: aspectos lingüísticos y semiológicos.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □

69. Sociedad y cultura. Estereotipos y emblemas de los países de habla inglesa. La canción en lengua inglesa como vehículo de influencia cultural.

□ □ □ → □ → □ → □ □ □ □ □