



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

# Pruebas Específicas de Certificación

Guía de Corrección

NIVEL B1 | INGLÉS



## ÍNDICE

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| 1. Introducción                         | 2 |
| 2. Descripción y puntuación             | 3 |
| 3. COMTE y COMTO                        | 4 |
| 4. TRANSCRIPCIÓN DE LAS TAREAS DE COMTO | 5 |
| 5. MEDIACIÓN, PROCOTE y PROCOTO         | 7 |

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente Guía de Corrección ha sido confeccionada por la Consejería de Educación y Deporte y la Comisión Elaboradora de las Pruebas Específicas de Certificación (PEC) de Idiomas como documento de ayuda al profesorado de las Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía en la corrección y calificación de cada una de las tareas de las actividades de lengua para la presente convocatoria de las PEC.

Este documento se divide en cinco capítulos. En este primero se da una visión global del documento. En el siguiente, se especifica la puntuación por cada Prueba y Tarea, con indicaciones precisas para que se produzca la titulación de las personas candidatas, en su caso. En el tercer capítulo se ofrecen las soluciones para la Comprensión de Textos Escritos (COMTE) y Comprensión de Textos Orales (COMTO). En el cuarto, aparecen las transcripciones de las pruebas de Comprensión de Textos orales (COMTO). En el último capítulo, el quinto, se dan las directrices generales a tener en cuenta en la corrección y calificación de la Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOTE), la Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOTO) y de la Mediación (tanto de Textos Orales como Escritos).

El profesorado-corrector cumplimentará en las portadas de las Pruebas que así lo especifiquen la Puntuación que se ha obtenido sobre el total de la misma, la correspondiente equivalencia en una escala sobre diez bajo el epígrafe Nota Final, y la Calificación resultante bien sea Apto/No Apto.

Dado su carácter sensible, esta Guía de Corrección es de uso exclusivo para el profesorado que administra las PEC y su distribución y acceso se regirá por lo dispuesto en la normativa vigente y el deber de confidencialidad.

La normativa de referencia para la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de certificación será:

- Real Decreto 1/2019, de 11 de enero, por el que se establecen los principios básicos comunes de evaluación aplicables a las pruebas de certificación oficial de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 de las enseñanzas de régimen especial.
- Orden de 11 de noviembre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.
- Resolución de 27 de febrero de 2024, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas específicas de certificación de las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso 2023/2024 y se establecen determinados aspectos sobre su organización.

## 2. DESCRIPCIÓN Y PUNTUACIÓN

Este capítulo de la Guía de Corrección se especifica la puntuación en cada Prueba y Tarea.

De acuerdo al Real Decreto 1/2019, de 11 de enero y a la Orden de 25 de junio, es necesario recordar lo siguiente:

- Para certificar:
  - La nota global de la PEC debe ser igual o superior al 65%.
  - La nota global se obtiene realizando la media aritmética entre las 5 actividades de lengua, teniendo en cuenta la conversión a escala 10 de la puntuación y que cada actividad de lengua corresponde a un 20% del total de la prueba.
  - Debe superarse cada actividad de lengua con un mínimo del 50%.
  - Obtener una puntuación inferior al 50% en alguna de las actividades de lengua, supone la calificación de NO APTO en la PEC.

Para el Nivel B1 en este idioma se especifica la siguiente distribución de puntuación:

|         |         | Puntuación                           |            | Puntuación mínima para Superado (50%) |
|---------|---------|--------------------------------------|------------|---------------------------------------|
|         |         | Por Tarea                            | Total      |                                       |
| COMTE   | Tarea 1 | <b>6</b>                             | <b>26</b>  | <b>13</b>                             |
|         | Tarea 2 | <b>10</b>                            |            |                                       |
|         | Tarea 3 | <b>10</b>                            |            |                                       |
| COMTO   | Tarea 1 | <b>6</b>                             | <b>26</b>  | <b>13</b>                             |
|         | Tarea 2 | <b>10</b>                            |            |                                       |
|         | Tarea 3 | <b>10</b>                            |            |                                       |
| MED     | Oral    | <b>40</b> (20 por cada corrector/a)  | <b>80</b>  | <b>40</b>                             |
|         | Escrita | <b>40</b> (20 por cada corrector/a)  |            |                                       |
| PROCOTE | Tarea 1 | <b>80</b> (40 por cada corrector/a)  | <b>160</b> | <b>80</b>                             |
|         | Tarea 2 | <b>80</b> (40 por cada corrector/a)  |            |                                       |
| PROCOTO | Tarea 1 | <b>100</b> (50 por cada corrector/a) | <b>200</b> | <b>100</b>                            |
|         | Tarea 2 | <b>100</b> (50 por cada corrector/a) |            |                                       |

### 3. COMTE Y COMTO

#### 3.1. Criterios de corrección y baremo de puntuación

Este capítulo de la Guía de Corrección ofrece las soluciones para la COMTE y la COMTO así como las siguientes indicaciones para las Tareas en cada Prueba:

- Se marcará como correcta la respuesta que coincida con la incluida en esta Guía de Corrección (independientemente de si está en mayúsculas o minúsculas).
- Se marcará como incorrecta la respuesta que no permita una identificación clara de la opción marcada o escrita por la persona candidata (por ejemplo, por sobreescritura, tachones, etc.).
- Se otorgará **1 punto** por cada ítem bien contestado; **0 puntos** por cada ítem sin contestar o mal contestado. En ningún caso se otorgarán fracciones de puntos.
- No se penalizarán los errores ortográficos que permitan identificar la respuesta correcta.

#### 3.2. Clave de respuestas para COMTE

| Tarea 1: BOOK REVIEWS | Tarea 2: MY FIRST DAYS AT... | Tarea 3: AN IMPORTANT... |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------|
| A. 0                  | A. 0                         | 1. B                     |
| B. -                  | B. 4                         | 2. B                     |
| C. 1                  | C. 6                         | 3. A                     |
| D. 4                  | D. 9                         | 4. C                     |
| E. -                  | E. 2                         | 5. C                     |
| F. 3                  | F. -                         | 6. A                     |
| G. 5                  | G. 7                         | 7. B                     |
| H. 6                  | H. 5                         | 8. C                     |
| I. 2                  | I. 10                        | 9. B                     |
|                       | J. 1                         | 10. C                    |
|                       | K. -                         |                          |
|                       | L. 8                         |                          |
|                       | M. 3                         |                          |

#### 3.3. Clave de respuestas para COMTO

| Tarea 1: ANCIENT GREECE | Tarea 2: THE SUN | Tarea 3: PUBLIC SPEAKING |
|-------------------------|------------------|--------------------------|
| A. 0                    | A. 1             | 1. FORGET                |
| B. 5                    | B. 2             | 2. DOCUMENTARIES         |
| C. 2                    | C. 6             | 3. TOPIC                 |
| D. -                    | D. 1             | 4. REPEAT                |
| E. 6                    | E. 5             | 5. CONFUSED              |
| F. -                    | F. 4             | 6. SPEECH                |
| G. 4                    | G. 3             | 7. MIRROR                |
| H. 1                    | H. -             | 8. PHONE                 |
| I. 3                    | I. 1             | 9. IMPROVE               |
|                         | J. 4             | 10. HONEST               |
|                         | K. 6             |                          |
|                         | L. 5             |                          |



## 4. TRANSCRIPCIÓN DE LAS TAREAS DE COMTO

### TAREA 1: ANCIENT GREECE

Extract 0.

There are many jobs for men in ancient Greece, including farmer fishermen, soldier, teacher, government worker and Craftsman. The women, however, were generally homemakers and would raise the children and cook the meals.

Extract 1.

Greek homes were built around an outdoor courtyard. The courtyard was the centre of activity. They usually had a well for water and altar to worship the gods. And it was a good place for the kids to play. Around the courtyard were the rooms of the house. Different rooms included a work room, a storeroom and bedrooms. The walls of Greek homes were made from sun dried bricks with small windows set high in the walls. They were designed to keep the house cool in the summer and warm in the winter.

Extract 2

When a Greek child was born, the father could decide whether to keep the child or not. If the child appeared weak or was a girl, sometimes the father would abandon the child. Once the child was accepted by the father, he or she was treated well. Greek children had toys and spent the day playing games. When boys became seven years old, they started school. They learned math, reading and writing. Sometimes they would also learn a musical instrument. When they got older, they learned how to debate. Girls did not go to school. Children were considered adults by the age of 13.

Extract 3.

Ancient Greeks mostly ate bread dipped in wine, cheeses, fish, olives and vegetables. Meat like pork or beef was only eaten on rare occasions, such as festivals. Watered down wine was the main drink. The men would often have dinner parties for their friends. They would start at sundown and run until late.

Extract 4

The ancient Greeks wore tunics called the chitin. Both men and women wore the chitin. It was a basic tunic made from a single rectangle of cloth cut into two. It was fastened at different places, and a belt was used at the waist. There were guidance of different lengths and colours. They were generally made out of a thin wool material. Some people could afford linen or even silk kite.

Extract 5.

Wealthy Greeks wore jewellery made from precious metals like gold and silver. They wore rings, necklaces and earrings. One of the most desired features of a Greek woman was to have pale skin. This showed that she wasn't poor or a slave that had to work outside. Women would use makeup to powder their skin to make it appear lighter. They also sometimes used lipstick. Ancient Greeks loved to style their hair. Men generally wore their hair short, but they parted their hair and used corals and perfumes in it. Women wore their hair long. This helped to separate them from slave women who had their hair cut short.



#### Extract 6.

Women in Ancient Greece were considered second class citizens to men before getting married. Girls were subject to their father and had to obey his commands. After getting married, wives were subject to their husbands. Women were looked down upon by men and were considered no smarter than children. Women were expected to stay at home and manage the household.

### **TAREA 2: THE SUN**

#### Extract 1.

Today we're going to learn about the most important star in the universe. Today we are going to study the sun. The sun is a star, an enormous sphere of extremely hot gas which is continuously shining and spinning around. It seems much bigger and brighter than any other star, but that is only because our planet is close to it, more so than to any other star.

#### Extract 2.

To give you an idea, the surface temperature on the sun is five thousand eight hundred degrees Celsius. In only one second more energy is released from the sun than that which has been consumed by all humanity so far, just in one second.

#### Extract 3.

Though the light that the sun emits doesn't take that long to get to the Earth. It takes only eight minutes for the light to travel from the moment it leaves the sun till it reaches our planet. That's three hundred thousand kilometres per second. It's absolutely mind blowing. It can circle the world seven times in one second. There is most definitely nothing faster than light.

So now, we have learned a little more about the sun, our star, and about light.

#### Extract 4.

The sun is composed of gas. The majority of this gas is hydrogen and helium, though there is also some carbon, nitrogen and oxygen. It shines so brightly and transmits so much energy because, in its interior, there are atomic reactions which turned the hydrogen into helium.

#### Extract 5.

Compared to the Earth, the sun is enormous. One million three hundred thousand planets, the size of our earth, can fit inside the sun. It is also very far from our planet. Do you know how long it would take us to get to the Sun? Well, considering that the sun is a hundred and fifty million kilometres away, if we were to travel from the earth to the sun by car at the speed of a hundred kilometres an hour, we would take a hundred and seventy years to get there.

#### Extract 6.

The sun is in the centre of our system. And that's why we call it the solar system. And all the planets in it revolve around the sun. It has been shining in space for more than four and a half billion years. I said "B" for billion, and scientists claim it will continue to do so for another five billion years.



### TAREA 3: PUBLIC SPEAKING

If you're afraid of public speaking, you're not alone. It's totally normal to have performance anxiety when giving a speech. Fortunately, it's possible to overcome your fear so that you can give effective public speeches.

It's normal to be afraid that you'll forget something or say something wrong. Being prepared is the best way to handle this fear. Read about your topic so that you understand it well. If you have time, look for documentaries or online videos to help you understand it better. Also, when you choose a topic, pick a subject that you already know about.

While you don't need to recite your speech word-for-word, it's helpful to write out what you want to say. Include a brief introduction of yourself and your topic. Then, write out paragraphs presenting your main points and give some evidence or reasons to explain why. Then, end with a conclusion to repeat the important points to the audience.

It's helpful to have notes when you're giving your speech in case you need help or you forget what you want to say. However, you don't want your notes to be too long because that makes it easy to get lost or confused. Instead, include the basic elements of your speech on a note card. This way, you can quickly look down and see a key term to remind you what you want to say.

You've probably heard "Practice makes perfect," and it's true. While you might not give a perfect speech, practicing will help you for the moment when you have to be in front of the audience. Start by reading your speech aloud to yourself. When you feel ready, perform your speech in front of a mirror. And if you have a time limit for your speech, time yourself when you're practicing. You can always make adjustments.

Use a video camera or your phone to film yourself doing your speech. Act like your phone is the audience, so use gestures and facial expressions. Then, watch the speech and look for areas you can improve. Do this several times to build your confidence. Remember that this video is just for you.

Choose people who will be honest about things that need to be improved on but who will support you. Then, perform your speech like you would for an audience. Ask them what they liked about the speech, as well as if you could improve on anything.

### 5. MEDIACION, PROCOTE Y PROCOTO

Para la corrección de estas Pruebas, se aplicarán los Criterios de Evaluación y se usarán las Hojas de Observación que figuran en ORDEN.

Las Hojas de Observación se fotocopiarán y deberán ser cumplimentadas obligatoriamente por el profesorado-corrector de la Prueba, observando escrupulosamente las pautas indicadas en la Guía del Profesorado.

En el caso de la MEDTE y la PROCOTE, se comprobará que la persona candidata ha tenido en cuenta el número de palabras mínimo y máximo estipulado para cada Tarea:



- Producción de Textos Escritos: entre 125 Y 150 palabras.
- Coproducción de Textos Escritos y Mediación de Textos Escritos: entre 100 y 125 palabras.

## TAREAS DE MEDIACIÓN.

En las tareas de Mediación (Oral y Escrita), la persona candidata deberá incluir, al menos, los siguientes elementos:

### ESPECIFICACIONES PARA LA CORRECCIÓN DE LA TAREA DE MEDIACIÓN ESCRITA

#### 1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el / la candidato/a debe dar la información teniendo en cuenta la situación comunicativa que se plantea. Además, deberá incluir al menos 2 de los elementos que aparecen en la infografía. Según la situación, solamente se ajustan los apartados: "Create your own Budget", "Set Savings Goals" y "Practice makes perfect".

Si da EXCESIVA información de las otras opciones se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada. En este caso, no es necesario hablar de los apartados que hablan sobre tarjetas o cuentas bancarias.

La respuesta más adecuada es explicar con sus propias palabras los apartados: "Create your own Budget", "Set Savings Goals" y "Practice makes perfect".

NOTA: Si cualquier otra opción aparte de la prevista se explica lógicamente puede darse por válida a juicio del examinador/a.

Para una calificación superior, se valorará positivamente que explique por qué ha elegido esas opciones y la capacidad de fluidez textual y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto.

#### 2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.



## **ESPECIFICACIONES PARA LA CORRECCIÓN DE LAS TAREAS DE MEDIACIÓN ORAL**

### **TAREA 1: GOING TO THE GYM**

#### **1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA**

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar las instrucciones necesarias para llegar correctamente al lugar que plantea la tarea. Su texto debe incluir al menos DOS referencias (landmarks) (car park, Queen's hotel, Petrol Station..) que ayuden al receptor del mensaje a llegar a su destino.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto mediante el uso de mecanismos de secuenciación temporal (then, after that... / later/ finally...) así como de conectores entre instrucciones (go straight ahead...) y estructuras de localización (until you get to the traffic lights) .

#### **2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN**

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para seleccionar adecuadamente las instrucciones y los puntos de referencias adecuados (landmarks) de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarlos de forma efectiva y ordenada utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y vocabulario adecuado.

## TAREA 2: RESTAURANT FOR A FRIEND

### 1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el / la candidato/a debe dar la información sobre los restaurantes más apropiados a la situación comunicativa que se plantea.

Si da EXCESIVA información de las otras opciones se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada. Por ejemplo, el / la candidata / a no deberá nombrar la opción del restaurante Roy's Fish and Chips.

Las respuestas más adecuadas para los posibles restaurantes son:

- *Bubala*, porque ofrece platos vegetarianos / veganos y no pescado o marisco.
- *Happy Cow*, porque su menú es completamente vegano y no pescado o marisco.



Para una calificación superior, se valorará positivamente la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto (orden en el desarrollo de los elementos incluidos en la infografía).

### 2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

### TAREA 3: GOING TO THE CINEMA

#### 1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el / la candidato/a debe dar la información sobre la película más apropiadas a la situación comunicativa que se plantea. Además, deberá dar información sobre AL MENOS 4 de los elementos relacionados con el cine y la película en cuestión (precios, hora de las sesiones, descuentos, comida y/o bebidas, necesidad de comprar o no con antelación, 3D...).

Si da EXCESIVA información de las otras opciones se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.

Las respuestas más adecuadas para la / las posibles películas a ver son:

- *Dune* Sci-fi, PG 13 (ambos tienen 15 años), viven a 5 minutos del cine. En ese caso, podrían nombrar la versión 3D a las 18.45. . Viven a 5 minutos del cine. Se puede recomendar comprar las entradas con antelación.
- *Trolls* es un musical para todas las edades. Podrían ir a verla a las 17.20 y a las 20.10. Viven a 5 minutos del cine. Se puede recomendar comprar las entradas con antelación.

| CINEWORLD READING                                                                                                                                                                                                    |                                                                                          |                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Screenings                                                                                                                                                                                                           |                                                                                          |                                                                                      |
| SCREEN 1                                                                                                                                                                                                             | SCREEN 2                                                                                 | SCREEN 3                                                                             |
| DUNE PART TWO                                                                                                                                                                                                        | TROLLS 3                                                                                 | THANKSGIVING                                                                         |
|                                                                                                                                   |       |  |
| 15:30, 18:45**, 22:15<br>Science fiction film<br>PG: 13<br>** 3D (180 min)                                                                                                                                           | 15:50, 17:20, 20:10<br>Musical, comedy<br>Universal rating<br>(Limited seating) (95 min) | 15:30, 18:10, 20:50<br>Horror<br>PG:16+<br>(110 min)                                 |
| Tickets: Adult £12, Children and Students £8, 3D £18<br>Booking tickets in advance recommended in limited seating rooms and 3D sessions<br>ID will be checked in 13, 15 and 18-rated films<br>*PG: Parental Guidance |                                                                                          |                                                                                      |



NOTA: Si cualquier otra opción de la prevista se explica lógicamente puede darse por válida a juicio del examinado

Para una calificación superior, se valorará positivamente que explique por qué ha elegido esas opciones y la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto.

## **2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN**

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

## TAREA 4: EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

### 1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el / la candidato/a debe dar la información sobre las actividades más apropiadas a la situación comunicativa que se plantea.

Si da EXCESIVA información de las otras opciones se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.

Las respuestas más adecuadas para las posibles actividades son:

- Singing lessons (Monday 18.30 – 19.30).
- *Guitar lessons* (Tuesday 17.00 – 18.00).
- *Jazz club* (Friday 17.00 – 18.00).

|                      | TIME                  |                             |
|----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| DAY                  | 17.00 – 18.00         | 18.30 – 19.30               |
| MONDAY               | <del>Tennis</del>     | <u>Singing lessons</u>      |
| TUESDAY              | <u>Guitar lessons</u> | <del>Volleyball club</del>  |
| <del>WEDNESDAY</del> | <del>Film club</del>  | <del>Flamenco lessons</del> |
| THURSDAY             | <del>Chess club</del> | Bloggng                     |
| FRIDAY               | <u>Jazz club</u>      | Ceramics                    |

NOTA: Si cualquier otra opción de la prevista se explica lógicamente puede darse por válida a juicio del examinador / a.

Para una calificación superior, se valorará positivamente que explique por qué ha elegido esas opciones y la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto.

### 2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

## TAREA 5: SPANISH COURSES

### 1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el / la candidato/a debe dar la información sobre las actividades más apropiadas a la situación comunicativa que se plantea.

Si da EXCESIVA información de las otras opciones se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.

Las posibles escuelas a elegir según los deseos de tu amigo/a son las siguientes:

- *Sancho Panza School*. ofrece cursos por la mañana y la posibilidad de compartir piso con estudiantes de otros países.
- *Don Quijote School*. ofrece cursos por la mañana o por la tarde y la posibilidad de vivir en una residencia con estudiantes de otros países o con una familia española.

*Olé School* no es posible porque ofrece clases por la tarde y porque sería viviendo con una familia española.



NOTA: Si cualquier otra opción de la prevista se explica lógicamente puede darse por válida a juicio del examinador/a.

Para una calificación superior, se valorará positivamente que explique por qué ha elegido esas opciones y la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto.

### 2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para seleccionar adecuadamente las instrucciones y los fenómenos meteorológicos y actividades propuestas de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarlos de forma efectiva y ordenada utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y vocabulario adecuado.



## TAREA 6: PLANNING AN EVENING FOR A FRIEND

### 1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar la información sobre las actividades más apropiadas (lugar, día, hora, precio e información relevante) a la situación comunicativa que se plantea.

Si da EXCESIVA información de las otras opciones se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.

Las respuestas más adecuadas para lugares donde ir son:

| WHAT'S ON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>EXHIBITIONS</b><br><br>19 <sup>th</sup> CENTURY AMERICAN ARTISTS<br><br>Best painting from most famous 19 <sup>th</sup> century American artists. National Gallery. Mon-Sun 9.00 am – 5 pm.<br>€ 15 adults, € 8 children under 10.<br><br>MOTORBIKE EXHIBITION<br><br>Ducati Bike Club. St. Jane's Place. Mon-Sun 10.00 am – 6 pm. € 10 adults, € 5 child.<br><br>BAROQUE<br><br>An exhibition of most famous Baroque artists. Old St. Peter's Church. Mon-Sun 10 am – 3.30 pm. Price € 20 Children Free |                                                                                                                                                                                                                                   | <b>SPORTING EVENTS</b><br><br>BASKETBALL MATCH<br><br>Newbridge Court. Sat 3.30 pm € 50 adults, € 25 children.<br><br>CROSSFIT COMPETITION<br><br>International meeting at Southern Beach. Sat 3.30 pm. Free Entrance.      |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                   | <b>OTHER EVENTS</b><br><br>DOMINOES CHAMPIONSHIP<br><br>National Dominoes championship at Pier. Fri – Tues 10 am – 6.00 pm € 8 adults, € 2 children.                                                                        |  |
| <b><u>Gangnam Style</u></b><br><br>€€ Korean Restaurant.<br><br><b>PRICE RANGE</b> €20-€35<br><br><b>CUISINES</b> Korean Cuisine<br><br><b>SPECIAL DIETS:</b><br><br>Vegetarian friendly,<br>Vegan Options.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b><u>Bangkok Dream</u></b><br><br>€ Thai Restaurant<br><br><b>PRICE RANGE.</b> €15 - €25<br><br><b>CUISINES.</b><br><br>Thai, Asian Street Food.<br><br><b>SPECIAL DIETS</b><br><br>Vegetarian friendly,<br>Gluten-free Options. | <b><u>The Lion</u></b><br><br>€ British Café.<br><br><b>PRICE RANGE.</b> €20- €30<br><br><b>CUISINES.</b><br><br>Fish & Chips, British.<br><br><b>FEATURES</b><br><br>Terrace, serves alcohol,<br>accepts all credit cards. |  |





NOTA: Puede valorarse que incluya la exhibición de motos por su relación con el deporte o la del campeonato de dominó, si argumenta que lo considera un deporte.

La respuesta más adecuada para el restaurante es:

-The Lion: (tipo de restaurante, precios, tipo de cocina).

NOTA: Si cualquier otra opción de la prevista se explica lógicamente puede darse por válida a juicio del examinador.

Para una calificación superior, se valorará positivamente que explique por qué ha elegido esas opciones y la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto.

## **2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN**

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para **AMPLIAR** la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.



## **TAREA 7: A LIST OF YESTERDAY'S TASKS**

### **1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA**

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar la información sobre AL MENOS SEIS de las actividades que tenía planteadas para el día de ayer, de entre las que hizo y las que no.

Si da EXCESIVA información NO RELEVANTE que no esté en el texto, se puede penalizar el descriptor de SELECCION de información adecuada.

Para una calificación superior, se valorará positivamente la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto.

### **2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN**

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras apropiadas y efectivas y vocabulario adecuado.



## **TAREA 8: DESCRIBING A SCENE AT THE PARK**

### **1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA**

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar la información sobre **AL MENOS CINCO** de los elementos sobre los que se puede hablar (las personas haciendo diferentes actividades, el paisaje, el tiempo).

Si da **EXCESIVA** información, ya sea **DEMASIADO PORMENORIZADA** o **NO RELEVANTE**, se puede penalizar el descriptor de **SELECCION** de información adecuada.

Para una calificación superior, se valorará positivamente la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto (orden en la descripción de los elementos del dibujo).

### **2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN**

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para **AMPLIAR** la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.