



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

Pruebas Específicas de Certificación

Guía de Corrección

NIVEL B2 | INGLÉS



ÍNDICE

1. Introducción	2
2. Descripción y puntuación	3
3. COMTE y COMTO	4
4. TRANSCRIPCIÓN DE LAS TAREAS DE COMTO	5
5. MEDIACIÓN, PROCOTE y PROCOTO	9

1. INTRODUCCIÓN

La presente Guía de Corrección ha sido confeccionada por la Consejería de Educación y Deporte y la Comisión Elaboradora de las Pruebas Específicas de Certificación (PEC) de Idiomas como documento de ayuda al profesorado de las Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía en la corrección y calificación de cada una de las tareas de las actividades de lengua para la presente convocatoria de las PEC.

Este documento se divide en cinco capítulos. En este primero se da una visión global del documento. En el siguiente, se especifica la puntuación por cada Prueba y Tarea, con indicaciones precisas para que se produzca la titulación de las personas candidatas, en su caso. En el tercer capítulo se ofrecen las soluciones para la Comprensión de Textos Escritos (COMTE) y Comprensión de Textos Orales (COMTO). En el cuarto, aparecen las transcripciones de las pruebas de Comprensión de Textos orales (COMTO). En el último capítulo, el quinto, se dan las directrices generales a tener en cuenta en la corrección y calificación de la Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOTE), la Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOTO) y de la Mediación (tanto de Textos Orales como Escritos).

El profesorado-corrector cumplimentará en las portadas de las Pruebas que así lo especifiquen la Puntuación que se ha obtenido sobre el total de la misma, la correspondiente equivalencia en una escala sobre diez bajo el epígrafe Nota Final, y la Calificación resultante bien sea Apto/No Apto.

Dado su carácter sensible, esta Guía de Corrección es de uso exclusivo para el profesorado que administra las PEC y su distribución y acceso se regirá por lo dispuesto en la normativa vigente y el deber de confidencialidad.

La normativa de referencia para la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de certificación será:

- Real Decreto 1/2019, de 11 de enero, por el que se establecen los principios básicos comunes de evaluación aplicables a las pruebas de certificación oficial de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 de las enseñanzas de régimen especial.
- Orden de 11 de noviembre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.
- Resolución de 27 de febrero de 2024, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas específicas de certificación de las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso 2023/2024 y se establecen determinados aspectos sobre su organización.

2. DESCRIPCIÓN Y PUNTUACIÓN

Este capítulo de la Guía de Corrección se especifica la puntuación en cada Prueba y Tarea.

De acuerdo al Real Decreto 1/2019, de 11 de enero y a la Orden de 25 de junio, es necesario recordar lo siguiente:

- Para certificar:
 - La nota global de la PEC debe ser igual o superior al 65%.
 - La nota global se obtiene realizando la media aritmética entre las 5 actividades de lengua, teniendo en cuenta la conversión a escala 10 de la puntuación y que cada actividad de lengua corresponde a un 20% del total de la prueba.
 - Debe superarse cada actividad de lengua con un mínimo del 50%.
 - Obtener una puntuación inferior al 50% en alguna de las actividades de lengua, supone la calificación de NO APTO en la PEC.

Para el Nivel B2 en este idioma se especifica la siguiente distribución de puntuación:

		Puntuación		Puntuación mínima para Superado (50%)
		Por Tarea	Total	
COMTE	Tarea 1	6	26	13
	Tarea 2	10		
	Tarea 3	10		
COMTO	Tarea 1	6	26	13
	Tarea 2	10		
	Tarea 3	10		
MED	Oral	40 (20 por cada corrector/a)	80	40
	Escrita	40 (20 por cada corrector/a)		
PROCOTE	Tarea 1	80 (40 por cada corrector/a)	160	80
	Tarea 2	80 (40 por cada corrector/a)		
PROCOTO	Tarea 1	100 (50 por cada corrector/a)	200	100
	Tarea 2	100 (50 por cada corrector/a)		

3. COMTE Y COMTO

3.1. Criterios de corrección y baremo de puntuación

Este capítulo de la Guía de Corrección ofrece las soluciones para la COMTE y la COMTO así como las siguientes indicaciones para las Tareas en cada Prueba:

- Se marcará como correcta la respuesta que coincida con la incluida en esta Guía de Corrección.
- Se marcará como incorrecta la respuesta que no permita una identificación clara de la opción marcada o escrita por la persona candidata (por ejemplo, por sobreescritura, tachones, etc.).
- Se otorgará **1 punto** por cada ítem bien contestado; **0 puntos** por cada ítem sin contestar o mal contestado. En ningún caso se otorgarán fracciones de puntos.
- No se penalizarán los errores ortográficos que permitan identificar la respuesta correcta.

3.2. Clave de respuestas para COMTE

Tarea 1: SEVEN WAYS...	Tarea 2: YOU'RE NEVER TOO...	Tarea 3: 5 PEOPLE ON HOW...
A. -	1. A	A. 1
B. 4	2. B	B. 1
C. 2	3. C	C. 3
D. 1	4. A	D. 1
E. 7	5. C	E. 4
F. 3 (Example)	6. A	F. 1 / 3
G. -	7. C	G. 4 / 5
H. 6	8. A	H. 2 / 4
I. -	9. B	
J. 5	10. C	

3.3. Clave de respuestas para COMTO

Tarea 1: WHAT ARE THE...	Tarea 2: COULD YOU...	Tarea 3: INTERVIEW WITH...
A. 1	1. A	1. COZY / COSY
B. 4	2. B	2. DARK
C. -	3. A	3. SPACE
D. 2	4. C	4. SOUD
E. 5	5. B	5. HOOKED/INSPIRED
F. 3	6. B	6. CHORUS
G. 0 (Example)	7. C	7. VOICE
H. 6	8. A	8. DEPARTURE
I. -	9. C	9. LIGHTNESS
	10. B	10. RELEASING

4. TRANSCRIPCIÓN DE LAS TAREAS DE COMTO

TAREA 1: WHAT ARE THE WRITERS TALKING ABOUT?

EXTRACT 1

It's funny because it's basically, as far as I can tell, doing more harm than good until the middle of the 19th century. And there are a lot of things that are quite advanced before the middle of... I mean, you've got the industrial revolution and steam engines, for example. But still, basically what the doctors are peddling is some nonsense that their predecessors made up. And this whole issue of bleeding, that they're all convinced that bleeding is the first thing you want to do, not take a couple of paracetamol, but bleed someone.

EXTRACT 1

I really enjoy writing about children and adolescents, and I love the child's point of view. When it came to right from the child's perspective, again, I realized that things felt more true when I wasn't looking at her from above, but was inhabiting her body. Somehow I just noticed and feeling what she noticed and felt in the moment. So that's what I try to do.

EXTRACT 2

What I like is putting things in order. And what I always wanted to know is what happened before and what happened next. And I've never been so interested in getting deeper in, but I wanted to go broader. Obviously, you have to say, well, it isn't a story. There's no received version. This is all just something that's been pieced together from sources and has been interpreted. That's an important thing to know in the internet age more than any other. But also the basics is pretty much agreed on. Why not learn the sequence of rulers and have that broad sense of there was the Norman Conquest, and then there was a bit of trying to be in charge of France, and then there was a Wars of the (...)

EXTRACT 3

Whenever I get stuck when I'm writing and I don't know how to articulate something, I can't crystallize a feeling that I want to articulate. I listen to this song because for me, it is every emotion. It is life and death and joy and happiness and love and heartbreak. It is every emotion and every experience and a whole life lived in a song. And it's so much more than a song. It's like an experience. It's everything. And I think it's something that really unlocks me as a writer when I hit a wall or when I can't quite reach into what I need to get to when I need to write.

EXTRACT 4

It's interesting we became friends because we met the year she won the Booker Prize, and I didn't. I could have been resentful, but I tell you why I wasn't, because about a week before the Booker Prize, and I didn't know her. I think I'd met her socially once. She dropped me a card and it said, I think you

will win the Booker Prize, and you should. I thought: "What an astonishing thing to write a week before the great ceremony in the Guildhall". I thought this was a most unusual woman. Anyway, she did. And so when she won it, I didn't really resent it. We met and then we would have lunch every so often.

EXTRACT 5

I don't know. I think it's one of those feelings that's universal, the desire for it. But I also think it's a dreadful mistake. I don't think it's anything... I've often fantasized in my head about what I'd do to someone that's wronged me. I mean, what I can do now is I can put a nasty version of them in a book and it's a joy. But you think about it, but it's not a good... It's a terrible thing. It backfires on everybody, I think, that tries it. And it turns you into the person I would never want to be. But I'm fascinated by what would happen if we act on one of those really dark feelings that we have. What would that do to you as a person? How far would you go? I just find it an endlessly fascinating subject, really. I get it out of my system by writing about it.

EXTRACT 6

As someone who has a PhD in molecular biology, I find science a really limited way of understanding the world. This is just a very limited tool for predicting a few very small things about the future. It doesn't help us understand anything about the world. If we're going to understand food, the science won't help us with the inequality, the social context, and the immorality of the way our food system works. People say, Tell me what to do. What should I do? I have no idea what you should do. Here is some information, and there aren't clear answers.

TAREA 2: COULD YOU GIVE UP BUYING NEW CLOTHES FOR A YEAR?

[PRESENTER] Now, let's speak the pledging this year to buy no new clothes. If they do, they say they're going to get them second-hand or make do with the clothes they have, and mend the ones that need it. But sales of clothes at cheap fashion brands like boohoo.com, misguided and prettyLittleThing are booming despite some of us having second thoughts about the fast fashion industry and its impact. A new book is looking at our obsession with new clothes. It's called *How to Break Up With Fast Fashion*. Lauren Bravo is a fashion journalist. She wrote it after giving up buying new clothes herself, but I suggested to her that fashion journalists had their part to play in this for feeding the need to follow new styles and trends.

[INTERVIEWEE] Yes, that is a very good point. I can't deny it. In my time I've certainly been guilty of writing those kinds of articles that make people feel they have to be constantly out shopping for new things. But, I hopefully, I think I've changed my ways and I think that the fashion media is starting to wake up to this problem.



[PRESENTER] Now, as I said, you gave up buying new clothes for a year, but you bought second-hand ones, and some people listening, they won't have bought any clothes for years. They'll tell us about it and they're proud of it. You could have just made do with the clothes you had, couldn't you?

[INTERVIEWEE] Yes, that's a very good point. I certainly could have done. I think like many privileged people I have far more in my wardrobe than I really need, but I do love clothes. And, you know, I am a passionate defender of fashion as a kind of way of expressing ourselves. I don't think there is anything wrong with loving clothes. It's all about where they're coming from. But it's certainly true I find that whenever I talk about stopping shopping I will have a lot of people saying, "well, I never buy anything new anyway", what's, there's nothing hard about that". For some people maybe it isn't, but I think for a lot of people it is, and we have to recognize that.

[PRESENTER] Now, your book investigates the roots of fast fashion, and how did the industry, as we know it now, begin?

[INTERVIEWEE] Well, I mean there's a lot of different theories about when fast fashion began. In my book I trace it back to the 1960s and Biba, particularly, so Barbara Hulanicki is a kind of iconic fashion brand which started as a mail order label. People would send off for their dresses; they were designed very quickly, they copied often celebrities. You could see presenters like Kathy McGowan on the TV and then the next day you could order her dress from Biba.

[PRESENTER] Ready, steady, go.

[INTERVIEWEE] Exactly, yeah.

And for the first time as well, working class women could buy the latest trends. You know, before that often people would have had to make their own clothes. If they didn't have a lot of money at their disposal, so that kind of democratization of fashion which fast fashion today is often credited with, I think that it can be traced back to the 1960s.

[PRESENTER] So, how did we get so used to cheap clothes? Because, it's a question of balancing what you earn with what those clothes cost and that changed, didn't it?

[INTERVIEWEE] In the 1970s, my mum had a Saturday job at a jewelry shop and she earned about five pounds a week and she remembers that the average dress that she would save up for may be 16 pounds 99. Now 30 years, I have a Saturday job at a local library, I earn about 50 pounds a week and I can still buy a dress for 16,99. So, you know, you think about it that way it really illustrates how fashion has got so much cheaper. A lot of clothing production got outsourced, offshored over to the developing world, so countries like Indonesia, India, Bangladesh and China, are now responsible for making the vast bulk of all the clothes that are sold in the UK, and with that we've seen what we call chasing the cheapest needle around the world, so the fashion industry can't see looking to undercut competitors and with that clothes getting cheaper and cheaper and cheaper...



[PRESENTER] There are a lot of concerns in your book and that's one of them, that often the conditions are bad. There have been some terrible accidents. What were the issues with this whole industry that made you actually want to stop buying and write the book?

[INTERVIEWEE] Well, it was a combination of things. I mean, it was certainly the humanitarian issues that we know about, although I think most people probably don't know enough about. The Rana Plaza collapse of 2013, I think, really made the headlines, but most people still don't know the kind of exploitation that really goes on in the garment industry.

It was also the environmental factors, you know, like so many people at the moment, I am sort of waking up to that real panic of climate change and reading stats like, you know, the fashion industry has a larger carbon footprint than flying and shipping combined. And, there was also...

TAREA 3: INTERVIEW WITH DUA LIPA

"Houdini" is a song that I wrote last November, and, last year while I was on tour intermittently in between each leg of the tour, I would go to the studio, and that's when I was doing, like, most of my writing.

Yeah, I just finished like my Australian leg of the tour and I flew straight to LA to work with Kevin and Caroline and Tobias, and we had a couple days, I had some like other bits and stuff, and a few days before we'd gone into kind of like a big studio in LA, and I've been so used to working in here in London, and this whole room it's got like a much more cozy feeling with like beams and windows, and you can see outside, and in LA which should really be the place where you have like windows, you can see outside, and, it was actually a very like dark room, and we were writing for a day, and I was just wasn't getting anything, and I was just like "I feel like in this room my ideas just can't, don't have like space to breathe" or "I feel like I need to be able to move around, and look out the window" and that kind of thing, and then Kevin said, "oh well I've got, you know, a small little studio in my house", like, "why don't we just move there and see how we go?", and so we went there, and we started working on a song, and it went really, really well.

Kevin was on the computer and he was trying, he was kind of like working on the monitors and the sound, and just to make sure that he can like hear properly and it was, he just played a track that he'd made, and he was playing some stuff and I was like: "wait a second". I was like "what is that sound?", and it was the [humming] in the beginning, and I was immediately hooked, and I was like, "no, no, you have to pull that file up". Like "I need to listen to it". He's like "oh, it's just an idea that I kind of started, but it needs a lot of work, like we can build it, if you really like it", but I was so, I was instantly inspired by it, and I was like "all right, let's, let's work on this track". It felt good.

And the whole essence of the song really kind of, I guess came together in the first 2 hours of writing. And the first thing that came was the chorus. And the chorus, which to me I think is more of a chant, I guess, just it was the [humming].

So, anyway, I lived with the song for a little while, and then we came back to, well, I was in London 'cuz it was like, I'd finished my tour, and then towards like the end of January, we all got back here in this room to finish off Houdini. That day Kevin had woken up, I guess it was really like he had rolled out of bed, jumped in the shower and he had just made like a voice note and he sent it to me. He was like "oh, I've got an idea for like a medley", like "what if it goes like [humming]....?". I was just immediately, I was just like, "Oh, this sounds really cool, but I think I'd have to hear it", because, you know, it felt like a little bit of a departure, in a way, but it gave the song just the exact amount of lightness that it needed to just help it grow into like a fully formed song.

It gives it like really like euphoric feeling. It's that moment like when you're dancing, when it's like, "oh, I'm like releasing everything", in that moment. I just, I love going out to dance, and like really going out to dance. And I felt that I needed a song that mirrored...

5. MEDIACION, PROCOTE Y PROCOTO

Para la corrección de estas Pruebas, se aplicarán los Criterios de Evaluación y se usarán las Hojas de Observación que figuran en ORDEN.

Las Hojas de Observación se fotocopiarán y deberán ser cumplimentadas obligatoriamente por el profesorado-corrector de la Prueba, observando escrupulosamente las pautas indicadas en la Guía del Profesorado.

En el caso de la MEDTE y la PROCOTE, se comprobará que la persona candidata ha tenido en cuenta el número de palabras mínimo y máximo estipulado para cada Tarea:

- Producción de Textos Escritos: entre 150 Y 175 palabras.
- Coproducción de Textos Escritos y Mediación de Textos Escritos: entre 125 y 150 palabras.

TAREAS DE MEDIACIÓN.

En las tareas de Mediación (Oral y Escrita), la persona candidata deberá incluir, al menos, los siguientes elementos:

ESPECIFICACIONES PARA LA CORRECCIÓN DE LA TAREA DE MEDIACIÓN ESCRITA

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata deberá SELECCIONAR Y RESUMIR la información importante sobre al menos CUATRO de los 8 consejos que recoge la infografía. Cualquiera de los ocho



consejos es igualmente relevante, sin que haya ninguno que se ajuste mejor a la situación comunicativa dada ni se tenga que descartar ninguno.

Para calificación superior, se valora que sea capaz de explicar más de cuatro consejos e integrarlos adecuadamente en su correo electrónico.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para REFORMULAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma eficaz, haciendo uso de estrategias y recursos lingüísticos pertinentes.

ESPECIFICACIONES PARA LA CORRECCIÓN DE LAS TAREAS DE MEDIACIÓN ORAL

TAREA 1: REPLACING HOUSEHOLD ITEMS

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre al menos 6 de los objetos que se mencionan en la infografía que habitualmente se encuentran en la cocina o el baño, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea. La persona candidata tendrá que hacer referencia a esta situación comunicativa al principio e idealmente también para cerrar su intervención. Al especificar el contexto dado que la conversación pasada se refería al mantenimiento de la cocina y el baño, la persona candidata no debería hacer referencia a los puntos que aparecen tachados a continuación. Si da información de las opciones tachadas, se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada. No obstante, alguno de los elementos tachados, como cortina o el felpudo podrían ser válidos si se justifican o se especifica que son de esas habitaciones.



Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 2: PET OWNER HOUSE SALE

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre al menos 5 de los elementos de la infografía, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea. La persona candidata tendrá que hacer referencia a esta situación comunicativa al principio e idealmente también para cerrar su intervención.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto. Es posible —aunque no necesario— que la persona candidata justifique los motivos por los que es preferible tomar estas medidas (p.ej.: no a todas las personas les gustan las mascotas; puede haber posibles compradores que sean alérgicos a las mascotas, etc.). Siempre y cuando la información de la infografía se haya transmitido adecuadamente, estas aportaciones pueden enriquecer la intervención si están justificadas y sirven al propósito de la tarea.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para TRANSMITIR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 3: COOKING AT HOME

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre al menos 6 de los beneficios que se incluyen en la infografía, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea. La persona candidata tendrá que hacer referencia a esta situación comunicativa al principio e idealmente también para cerrar su intervención. Al especificar el contexto dado que Carlos vive solo y cocina para él solamente, la persona candidata no debería hacer referencia al elemento "Bond with family". Si da información sobre esta información sin una justificación coherente, se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 4: HEALTHY EATING PLATE

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre los 6 grupos alimenticios o tipos de nutrientes que aparecen en la infografía, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea. La persona candidata tendrá que hacer referencia a la situación comunicativa al principio e idealmente también para cerrar su intervención. Al especificar el contexto dado que Susana cree que las proteínas deben ser el nutriente principal de cada comida, la persona candidata debería hacer especial hincapié en desmentir esta creencia basándose en la infografía. Aunque la imagen no incluye porcentajes, se valorará positivamente que la persona candidata utilice expresiones cuantitativas para cada uno de los elementos, del tipo "a quarter", "the biggest group", "a smaller part", etc. El texto "Stay Active" y el origen de la infografía como fuente fiable, también pueden mencionarse, en cuyo caso se tendrá en cuenta para una calificación superior.

Para una calificación superior, también se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado. Al contener la infografía bastante texto, será fundamental que la persona candidata parafrasee la información, evitando así leerla o incluirla tal cual aparece en el texto fuente.

TAREA 5: SLEEP PROBLEMS

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre al menos 5 de los errores que interfieren en el sueño, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea. La persona candidata tendrá que hacer referencia a esta situación comunicativa —que su amigo Carlos tiene problemas de sueño y espera ayudarlo con esta información— al principio e idealmente también brevemente para cerrar su intervención.

Al especificar el contexto dado que Carlos ya ha tomado algunas medidas para controlar su problema, la persona candidata no debería hacer referencia a los puntos que aparecen tachados. Si da información de las opciones tachadas como parte de las actuaciones a emprender, se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.



Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado. Serán especialmente relevantes las estructuras empleadas para dar consejo.

TAREA 6: LIBRARY VOLUNTEER

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre las 6 normas o reglas para el cuidado de los libros, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea. La persona candidata tendrá que hacer referencia a esta situación comunicativa —dirigirse al resto de sus compañeros/as para compartir esta información— al principio e idealmente también para cerrar su intervención. También deberá incluir alguna mención en la que anime a sus compañeros/as a usar la biblioteca del centro.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para TRANSMITIR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 7: CONCENTRATION PROBLEMS

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre al menos 4 de las 5 recomendaciones de la imagen que son relevantes, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea, a la que también tendrá que hacer referencia al principio e idealmente también para cerrar su intervención. Al especificar el contexto dado que Carlos es disciplinado con las comidas, el ejercicio y el sueño, la persona candidata no debería hacer referencia a los puntos que aparecen tachados, especialmente el nº 1. Si da información sobre el nº 2, pero referido a la hora del día en la que se practica ejercicio y vinculándolo con el hecho de que Carlos ya hace ejercicio, puede darse por válido. De lo contrario, incluir las opciones 1 y 2 en la mediación como parte de las actuaciones a emprender, conllevaría la penalización en el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada. La opción 6 también puede mencionarse o dejarse sin mencionar, según se identifique como ejercicio físico.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto. La persona candidata podría AMPLIAR algunas de estas recomendaciones con ejemplos o justificaciones de por qué el consejo dado es efectivo.



2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

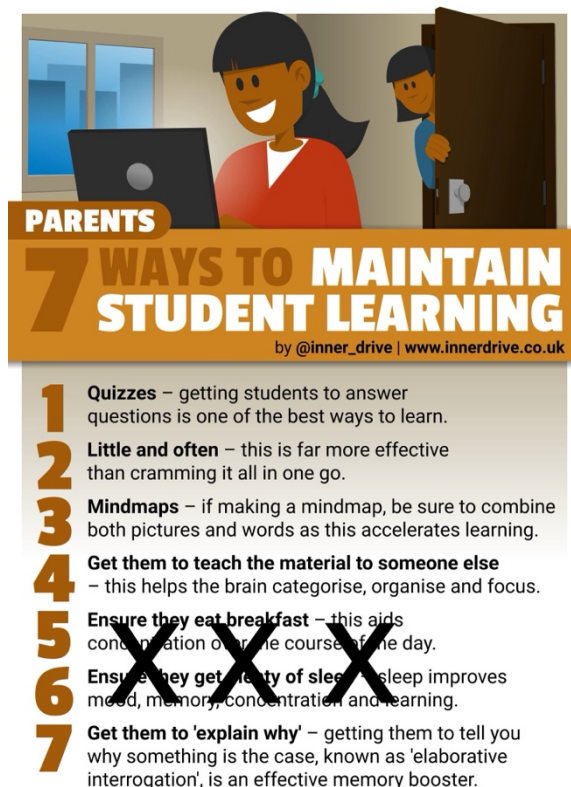
Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 8: HELPING A TEENAGER WITH SCHOOLWORK

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre varias de las recomendaciones de la imagen —al menos 4 del total de 5 que son relevantes— respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea, a la que también tendrá que hacer referencia al principio e idealmente también para cerrar su intervención. Al especificar el contexto dado que el niño/a es muy disciplinado con las comidas y el sueño, la persona candidata no debería hacer referencia a los puntos que aparecen tachados. Si da información de las opciones tachadas (nº 5 y 6) como parte de las actuaciones a emprender, se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto. La persona candidata podría AMPLIAR algunas de estas recomendaciones con ejemplos o justificaciones de por qué el consejo dado es efectivo.



PARENTS

7 WAYS TO MAINTAIN STUDENT LEARNING

by @inner_drive | www.innerdrive.co.uk

- 1 Quizzes** – getting students to answer questions is one of the best ways to learn.
- 2 Little and often** – this is far more effective than cramming it all in one go.
- 3 Mindmaps** – if making a mindmap, be sure to combine both pictures and words as this accelerates learning.
- 4 Get them to teach the material to someone else** – this helps the brain categorise, organise and focus.
- 5 Ensure they eat breakfast** – this aids concentration over the course of the day.
- 6 Ensure they get plenty of sleep** – sleep improves mood, memory, concentration and learning.
- 7 Get them to 'explain why'** – getting them to tell you why something is the case, known as 'elaborative interrogation', is an effective memory booster.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 9: GIFTING AN AIR FRYER

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre varios de los elementos de la imagen —al menos 7 del total de 10— respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea, a la que también tendrá que hacer referencia al principio e idealmente también para cerrar su intervención.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto. La persona candidata no debería mencionar que la "air fryer" puede lavarse en lavavajillas, pues el contexto deja claro que la persona a la que se le va a regalar no tiene. Igualmente, deberían mencionarse aquellos elementos que guardan relación con la información del contexto: que su tío cocina para él solo (la desventaja dejaría de serlo en este caso) y que tiene una cocina pequeña. Si da información sobre el hecho de que se puede lavar en lavavajillas o se plantea el no poder cocinar grandes cantidades como una desventaja, se puede penalizar el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 10: AT A CAFÉ WITH A DOG

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre al menos 5 de las 6 recomendaciones de la imagen que son relevantes, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea, a la que también tendrá que hacer referencia al principio e idealmente también para cerrar su intervención.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización de la persona candidata para facilitar el seguimiento del texto. La persona candidata podrá **AMPLIAR** algunas de estas recomendaciones con ejemplos o justificaciones de por qué el consejo dado es efectivo, por ejemplo, haciendo referencia a que el perro es un cachorro. La persona candidata no debería mencionar el nº 7, pues el contexto deja claro que ya se hace. Igualmente, en el nº 3 se aconseja llevar bolsas, que bien puede mencionarse o darse por hecho que el/la amigo/a las llevará si habitualmente recoge los excrementos de su perro. Si la persona candidata da información sobre el nº 7 como una de las sugerencias a tener en cuenta, se puede penalizar el descriptor de **SELECCIÓN** de información adecuada.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad la persona candidata para **SELECCIONAR** y **AMPLIAR** la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 11: BETTER STUDY TECHNIQUES

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre al menos 5 de las 7 recomendaciones de la imagen que son relevantes, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea, a la que también tendrá que hacer referencia, al principio e idealmente también para cerrar su intervención. Al especificar el contexto dado que Carlos es disciplinado con las comidas, el ejercicio y el sueño, la persona candidata no debería hacer referencia a los puntos que aparecen tachados, especialmente el nº 1 y el nº 7. Si da información sobre el nº 9, pero referido al ejercicio al aire libre, puede darse por válido. De lo contrario, incluir las opciones 1, 7 y 9 en la mediación como parte de las actuaciones a emprender, conllevaría la penalización en el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada.



2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 12: IMPROVING YOUR MEMORY

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), la persona candidata debe dar información sobre la mayoría de las 14 recomendaciones de la imagen que son relevantes, respondiendo así a la situación comunicativa que se plantea, a la que también tendrá que hacer referencia al principio e idealmente también para cerrar su intervención. Al especificar el contexto dado que Carlos es disciplinado con las comidas, el ejercicio y el sueño, la persona candidata no debería hacer referencia a la información que dice "Get enough sleep". De hacerlo, conllevaría la penalización en el descriptor de SELECCIÓN de información adecuada. Para poder abarcar el mayor número de elementos de la imagen, se valorará positivamente que la persona candidata sepa engarzar unos con otros o unir aquellos que vea que pueden relacionarse, como, por ejemplo, poner las cosas por escrito y crear oraciones "tontas".

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad de la persona candidata para SELECCIONAR y AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.

TAREA 13: EXERCISE

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el/la candidato/a debe introducir el tema de la charla (**los beneficios que suponen para la salud**) y mencionar AL MENOS 6 de los elementos. También podrá dar explicaciones o ejemplos que ilustren los puntos mencionados.

NOTA: Si cualquier otra opción de la prevista se explica lógicamente puede darse por válida a juicio del examinador/a.

Para una calificación superior, se valorará la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto mediante el uso de mecanismos para dar explicaciones enlazando las ideas y evitando la repetición.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.



TAREA 14: THE ENVIRONMENT

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el/la candidato/a deberá explicar los cuatro motivos por los que los árboles son importantes.

Para una calificación superior, se valorará positivamente que se den ejemplos y la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para AMPLIAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.



TAREA 15: SUSTAINABILITY

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el/la candidato/a debe explicar la información ofrecida en la infografía como ejemplo de sostenibilidad en el hogar. Para una calificación superior, se valorará positivamente la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para SELECCIONAR Y REFORMULAR la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.



TAREA 16: CAREERS

1. CUMPLIMIENTO DE LA TAREA

Para la calificación de Apto (6,5), el/la candidato/a debe dar información sobre cómo llegar a ser un inspector de la guía Michelin y describir los quehaceres de la profesión. Para una calificación superior, se valorará positivamente la capacidad de fluidez y organización del/de la candidato/a para facilitar el seguimiento del texto.

2. ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN

Se valorará la mayor o menor capacidad del/de la candidata/a para **SELECCIONAR Y REFORMULAR** la información relevante del texto de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea en la tarea y comunicarla de forma efectiva, utilizando una pronunciación clara, estructuras variadas y efectivas y vocabulario adecuado.